



央广网“智媒时代播音主持人才培养创新研讨会” 在西安明德理工学院成功举办



9月28日,由中央广播电视总台央广网主办、西安明德理工学院承办,艺术与设计和新媒体文化产业学院共同协办的“智媒时代播音主持人才培养创新研讨会”在西安明德理工学院顺利召开。本次研讨会汇聚了业界专家、学者以及一线媒体人,共同探讨智能化媒体时代背景下播音主持人才培养的新路径、新方法与新挑战。

与会嘉宾涵盖了媒体权威、艺术名家及教育工作者。中央广播电视总台央广网副总裁官

歆慧、中央广播电视总台资深播音指导、国家广电总局专家委员会成员陆洋,陕西人民艺术剧院国家一级演员、导演董少敏,陕西广电融媒体集团(陕西广播电视台)一级播音员、《陕西新闻联播》主播侯仁德,央广网陕西分公司负责人郭俊秀,央广网陕西频道副总编辑张伟,央广网有声咨询部刘星炜,以及西安明德理工学院艺术与设计和设计学院院长苟秉宸、副院长姚璐等出席了会议。西安明德理工学院播音与主持艺术专业的全体教师也共同参与了此次学术交流。

会议期间,各位嘉宾围绕智媒技术的发展趋势、其对播音主持行业带来的变革、人才培养模式的创新与实践等核心议题展开了深入研讨。陆洋老师结合其多年在《新闻和报纸摘要节目》等国家级平台的播音实践,分享了主流媒体播音的标准与传承;董少敏老师从戏剧艺术与语言表达的角度,探讨了朗诵艺术与播音主

持的融合教学;侯仁德老师则从地方媒体一线实践出发,分析了新时期新闻主播的素养要求。央广网的各位负责人也从媒体平台的视角,对人才培养的市场需求与行业前瞻发表了见解。艺术与设计和设计学院院长则介绍了学院在跨学科融合、培养适应新媒体环境人才方面的探索与思考。

值得一提的是,西安明德理工学院播音与主持艺术专业的学生采访团全程参与活动,并对与会嘉宾进行了面对面采访。这一实践环节不仅为学生提供了宝贵的与行业大咖直接交流的机会,锻炼了他们的专业实战能力,也生动体现了理论与实践相结合的教学理念。

本次研讨会的成功举办,为智媒时代播音主持艺术教育的创新发展提供了宝贵的交流平台,对推动播音主持人才培养适应媒体深度融合与智能化发展趋势具有重要意义,也为省级一流专业的教育教学改革注入了新的活力。

(通讯员:张文挺 图片:郭益恒、俞炫宇)

学者风采



衡国良,艺术与设计和设计学院教授、高级记者、国家高级摄影师、中国摄影家协会会员、中国新闻摄影学会会员、中国老摄影家协会会员。

全国关工委、中国记协公安部、教育部水利部、中国工商银行等部委机构新媒体培训讲师、中国摄影家协会培训中心公益授课导师、人民摄影手机摄影研修班金牌导师。目前担任陕西摄影艺术研究院副院长兼高级研究员,陕西省摄影家协会理事兼手机摄影委员会副主任,陕西高校摄影学会常务理事等多项职务。

在校多次获课堂教学质量综合优秀奖等,获先进个人及优秀指导教师等荣誉称号。

党建引领

艺韵党建启新程

艺术与设计和设计学院 乔建 张文挺



90项、省级奖项230项,加强劳动教育,推行“劳动月”活动。

(二)推进“时代新人铸魂工程”。深化爱国教育,组织学生赴纪念馆开展主题党日活动,祭扫烈士陵园,学生思想教育覆盖率达100%。

(三)强化教学科研创新。党建与业务深度融合,党员骨干带头开展学科建设,

获批国家级一流本科课程1门、省级一流本科课程3门。组织教师开展课程思政交流会。

四、明德文化育人特色及“三三四”实践育人特色

(一)明德文化育人特色。以“中华优秀传统文化”为核心,建设“明德品牌”系列活动,如“明德艺韵大讲堂”“毕业设计展”,覆盖学生1200余人次,将文化育人成果纳入学生评价体系。

(二)“三三四”实践育人成效显著。学院每年暑期三下乡社会实践活动组队数量逐年增加,2025年共组队20支,获校级表彰3项。

五、新时代高校党建“双创”工作

(一)工作基础。教工党支部现有党员42名,建立健全了“三会一课”等制度,形成常态化的理论学习和党性教育机制。

(二)主要做法。建设“以美育人,以文化人”美育机制;构建“三进”“三融”“三提升”艺术专业课程思政体系;实施“镌刻红色基因+多维度工作融合”工作新模式。

(三)建设计划。以“七个有力”为建设标准,打造党建样板支部,深化党建与业务融合,打造特色党建品牌。

未来,学院党委将继续以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,强化立德树人,推动党建与业务深度融合,为培养时代新人而奋斗。

以赛促教

艺术与设计和设计学院教师在全国数字创意教学技能大赛斩获佳绩



级学院,艺术与设计和设计学院拥有国家级一流课程、省级一流专业等优质教学资源。此次获奖的4位教师均为学院青年骨干,其所属的播音与主持艺术、数字媒体艺术、视觉传达设计专业,均在2024软科中国大

2025年9月28日,第八届全国数字创意教学技能大赛全国赛在长沙理工大学圆满落幕。西安明德理工学院艺术与设计和设计学院4名教师凭借扎实的教学功底与创新的教学设计脱颖而出,在全国574所高校、5620名教师提交的4581件作品中突围,从695件国赛入围作品中斩获佳绩——播音与主持艺术专业段卓文老师荣获一等奖,数字媒体艺术专业陈鹏宇老师获二等奖,数字媒体艺术专业梁毅、视觉传达设计专业王英花两位老师同获三等奖,以亮眼成绩为学校本科教学工作合格评估再添实践注脚。

作为纳入中国高等教育学会教师教学竞赛分析报告的重要赛事,本次大赛以“数字创意赋能教学创新”为核心,全面考察教师的教学设计原创性、技术应用实用性与教学效果落地性。西安明德理工学院教师的获奖作品,深度融合了学校艺术与设计和设计学院“多维结合、产教融合、知行耦合”的人才培养路径,集中展现了学校在应用型艺术教育领域的教学改革成果。

获奖成绩的取得,源于学院二十余年积淀的专业实力与师资底蕴。作为学校二

学专业排名中跻身前列,其中播音专业位列陕西民办高校第一,数字媒体艺术专业位居第三,专业硬实力为赛事突破提供了坚实支撑。

“以赛促教、以赛促改”的实践探索,正成为学校推进教学合格评估的重要抓手。当前,学校正全力冲刺本科教学工作合格评估,艺术与设计和设计学院以赛事为试金石,将企业真实项目、前沿数字技术融入教学设计,与企业共建的实训平台,为参赛作品注入了鲜明的应用型特色。正如一等奖获得者段卓文老师所言:“参赛过程也是教学反思的过程,我们将虚拟演播室实训经验、校企合作课程案例转化为教学方案,这正是学校‘产教融合’理念的生动实践。”

此次获奖并非个例。近年来,艺术与设计和设计学院已累计多次斩获全国数字创意教学技能大赛,形成了“教学-竞赛-实践”的良性循环。大赛成绩是对学校评建工作的有力印证,下一步将持续深化课堂教学改革,依托校级科研平台,让更多教师在赛事中锤炼本领,以高质量教学成果迎接本科教学工作合格评估。

(通讯员:陈鹏宇 审核:乔建)

专业建设

以评估促建为引擎 OBE理念为指引的教学改革之路
——数字媒体艺术专业开展教学建设探索新尝试

艺术与教育学院 肖瞳 衡国良 梁毅 陈鹏宇



在数字浪潮席卷全球的今天,数字媒体艺术作为新兴的艺术形式,正以前所未有的速度改变着我们的生活方式与审美体验。西安明德理工学院数字媒体艺术专业,依托学院深厚的艺术底蕴与强大的技术支持,不断探索与创新,致力于培养具备高度创意与实践能力的复合型人才,成为西部乃至全国数字媒体艺术教育领域的一颗璀璨明珠。本文将从专业建设、课程建设、实践育人、教师培养及评建工作五个方面,全面展现该专业的亮点与特色,特别是如何将“教学评建”与“教在明德,学在明德”的理念深度融合。

一、专业建设:立足前沿,交叉融合

西安明德理工学院数字媒体艺术专业,自设立以来,便以“立足前沿性、交叉融合性、创新性和开放式、实用型”为办学思想,形成了传媒与影像协调交叉发展的学科专业体系。该专业不仅隶属于艺术与教育学院,更以设计大类集群为依托,融合了设计学、计算机科学与技术、传播学等多学科知识,同时吸收戏剧与影视等学科的视野与方法,实现了艺术与科技

的完美结合。

在软科中国大学专业排名中,西安明德理工学院数字媒体艺术专业凭借其卓越的教学质量与科研成果,荣获B级评级,位居陕西省高校专业总排行第6名,陕西省民办院校专业排行第2名,全国民办院校前20强。这一成绩的取得,不仅是对专业实力的肯定,更是对未来发展的激励。

二、课程建设:反向设计,行业导向

课程建设是专业发展的基石。西安明德理工学院数字媒体艺术专业采用了反向课程设计机制,以行业能力标准为起点,逆向重构课程模块,确保教学内容与行业需求紧密对接。课程体系涵盖了基础技能、专项突破、综合创新三级能力指标,通过阶段性作品评审监控学生学习成效,确保学生能够循序渐进地掌握数字媒体艺术的核心技能。

专业核心课程群包括数字媒体艺术基础、数字影像与传播、数字媒体设计与交互等多个方面,旨在培养学生全面的专业素养和实践能力。同时,专业还引进了行业导师,优化了双

师型教师队伍结构,确保教学内容的前沿性和实用性。此外,“雨果大师班”等专业方向班的设立,更是为学生提供了深入学习和实践的机会,激发了学生的创新思维与创造力。

三、实践育人:虚实结合,项目驱动

实践是检验真理的唯一标准。西安明德理工学院数字媒体艺术专业高度重视实践教学,配备了先进的实验室和实践教学基地,如数字媒体&CAD实验室、传统影像工艺实验室、摄影与摄像实验室等。这些实验室不仅用于理论教学,更注重实践操作,力求从艺术审美到技术构建,全方位提升学生的专业技能。

专业全面推进“教在明德,学在明德”品牌建设,定期邀请行业专家开展现场专题报告或主题讲座,拓宽学生的视野与知识面。同时,构建了虚实结合的应用型实训体系,通过基础技能训练、项目模拟、企业实战三阶段衔接,确保学生从工具掌握到综合应用能力逐步提升。近年来,学生在中国平遥国际摄影大展、大广赛、大机赛等国内外知名赛事中屡获佳绩,充分展示了实践育人的丰硕成果。

四、教师培养:双师型队伍,引领创新

教师是教育的灵魂。西安明德理工学院数字媒体艺术专业拥有一支结构合理、素质优良的中青年教师高水平师资队伍。目前,专业教师共有16名,其中包括2名教授、1名副教授、6名讲师和7名助教,师生比满足1:20的要求。专业教师不仅具备扎实的专业基础,还拥有丰富的行业实践经验,能够为学生提供优质的教学和指导。

为了进一步提升教师队伍的整体水平,专业积极引进行业导师,优化双师型教师队伍结构。同时,鼓励教师参加国内外学术交流与培训,不断提升自身的专业素养与教学能力。此外,专业还建立了毕业生跟踪反馈与持续改进机制,通过收集企业对毕业生能力的评价,迭

代课程体系,形成“培养-就业-反馈-改进”的闭环,确保教学内容与行业需求保持同步。

五、评建工作:以评促建,持续改进

评建工作是提升专业质量的重要途径。西安明德理工学院数字媒体艺术专业积极响应学院号召,深入开展教育思想大讨论,以评估促建为引擎,引入OBE理念,成为推动专业教育创新与发展的有效手段。

通过学校“十四五”建设发展规划的正确指引,专业建设的各项内容也在不断改善,逐步明确了发展特点与目标,提炼出“立足前沿性、交叉融合性、创新性和开放式、实用型”的办学思想。同时,针对校企合作、实验教学资源等方面存在的问题,制定了具体的改进措施。例如,新增校企合作企业,拓展实习实训平台;申请校级层面支持,加大实验室建设投入;建立实验室开放机制与选修课程,鼓励学生自主进行实践操作和创新活动。

此外,专业还积极开展OBE达成度评价,通过收集和分析学生的学习成果数据,评估教学目标的达成情况,为教学改进提供科学依据。这一系列评建工作的开展,不仅提升了专业的整体水平,更为学生的全面发展提供了有力保障。

西安明德理工学院数字媒体艺术专业,在专业建设、课程建设、实践育人、教师培养及评建工作等方面均取得了显著成绩。未来,该专业将继续聚焦“数字文化遗产保护”或“智能媒体影像设计”等细分领域,形成差异化竞争优势;依托专业优势开展数字艺术公益项目,强化专业社会影响力;与同类艺术院校建立联动课程交流,开展联合教学实践展,提升专业实践执行能力。相信在“教学评建”与“教在明德,学在明德”的理念指引下,西安明德理工学院数字媒体艺术专业必将铸就更加辉煌的明天。

课程建设

技术赋能:人机工程学课程教学的数字化转型实践

艺术与教育学院 窦韵洁

在人机工程学课程教学中,技术赋能通过数字化工具与传统教学要素的深度融合,构建了“技术支撑、能力导向”的新型教学模式。本文结合课程现有成果(线上课程资源建设、实验室实践练习),聚焦课程资源数字化升级、实验平台技术增强、教学方法智能迭代三个维度,结合AI辅助教学、角色扮演等具体实践,探讨如何通过技术赋能实现“理论具象化、实践场景化、评价过程化”的教学目标,为工科专业课程数字化转型提供可复制的路径。

一、课程基础:线上资源与实验设备的双轨支撑

当前人机工程学课程已形成“线上理论+线下实践”的初步转型框架:线上资源建设方面,目前完成全部核心章节的课程录制并上线平台,内容涵盖“人体测量与数据应用”“作业空间设计”“人机界面交互”等8个模块,每个模块包含15-20分钟微课视频、配套PPT、章节测试题及拓展阅读文献;线下实践体系方面,依托人机工程实验室开展设备操作训练,实验室配备人体尺寸测量设备(用于获取学生身高、坐高、肩宽等基础数据)、动作稳定测试仪(通过九孔插板实验评估手部稳定性)、手指灵活性测试仪(测量手指精细操作能力)、暗适应仪(模拟低光照环境下的视觉适应过程)、注意力集中测定仪(通过反应时测试评估认知负荷)等12类设备,每学期支持8-10个实验项目(如“工作台高度与操作效率关系研究”“显示器亮度对视觉疲劳的影响”等),覆盖课程70%的核心知识点。现有成果为课程数字化转型提供了坚实基础:线上课程解决了“理论讲解碎片化”问题,学生可随时回看“人体百分位数选择原则”等难点内容;实验室设备则保障了“技能训练场景化”,例如通过动作稳定测试仪采集的原始数据,可直

接用于“认知负荷评估”章节的案例分析。

二、课程资源:习题库的数字化重构与场景延伸

在现有线上课程基础上,针对“理论抽象难理解、案例陈旧缺互动”的痛点,对习题库进行三重升级:层级化题库构建方面,将原有习题重组为“基础-进阶-拓展”三级体系,基础题对应线上课程核心概念(如根据人体尺寸测量数据计算工作台高度),进阶题聚焦实验室设备操作分析(如根据动作稳定测试仪数据计算操作效率损失率),拓展题引入前沿技术议题(如脑机接口交互中的认知负荷评估),形成覆盖“知识记忆-能力迁移-创新应用”的完整链条;智能化错题管理方面,开发“错题归因-资源推送”模块,当学生连续三次答错“认知负荷评估”类题目时,系统自动推送实验室暗适应仪实验视频,并生成5道变式题,经测试该功能使同类题目正确率提升;虚实联动案例库方面,建立线上案例与实验室设备的联动机制,例如在讲解“无障碍设计”章节时,习题库提供“地铁站盲道优化”案例,学生需先完成线上调研(如分析视障者行动轨迹数据),再结合人体尺寸测量设备获取的“最小障碍物间距标准”,提出改进方案,最终在实验室用构建模型验证设计合理性,形成“线上调研-设备测量-模型验证”的闭环学习路径。这种重构使90%的学生能清晰阐述“实验室数据如何支撑设计决策”,较传统习题模式有明显提升。

三、教学方法:AI赋能与角色扮演的双向驱动

在现有教学基础上,通过技术赋能重构教学场景与关系:AI辅助教学方面,部署基于大语言模型的“智能助教”,其核心功能包括:其一,个性化学习路径规划,根据学生习题库答题

记录和实验操作数据,自动生成“薄弱知识点清单”并推送针对性资源;其二,过程性评价,记录学生在小组讨论、案例分析等环节的参与度(如发言次数、观点采纳率),生成“团队协作能力雷达图”。角色扮演教学方面,设计“设计伦理决策模拟”模块,学生通过电脑端进入虚拟场景,系统随机分配角色,并提供角色专属知识库。

四、教师发展:学术交流与教学能力的双向提升

为支撑课程数字化转型,教师团队积极参与学科相关会议与培训:学术前沿追踪方面,近两年参加“智能人-机-环工程前沿论坛”“人机交互技术国际研讨会”等会议,并将会议交流学习等成果融入课程设计;教学能力培训方面,完成“混合式教学设计”“智能教育工具应用”等专题培训多次,掌握“线上课程与实验室设备的联动设计”“AI助教与角色扮演的融合策略”等技能,例如将论坛中学习的“认知负荷动态评估模型”转化为习题库的智能推送逻辑,将培训中实践的“角色扮演场景设计方法”应用于伦理决策模拟模块。教师发展成果直接反哺教学:例如,在“智能手表界面设计”项目中,教师结合论坛中了解的“老年用户视觉衰退特征”,指导学生通过人体尺寸测量设备获取“老年组指尖操作范围”,再结合AI生成的“用户行为热力图”调整界面布局。



五、技术赋能的教育价值与未来展望

技术赋能的本质是通过工具创新实现教育要素的优化重组:在课程资源层面,智能推送与场景延伸解决了“理论抽象与实践脱节”的矛盾;在教学方法层面,AI与角色扮演的融合重构了“单向灌输与主动建构”的关系;在教师发展层面,学术交流与能力培训保障了“技术跟进与教学创新”的同步。这种赋能不仅提升了教学效率(如实验迭代次数增加、伦理案例理解度提升),更培养了学生的“技术素养”与“人文关怀”——他们既能熟练使用物联网设备采集数据,又能基于伦理原则评估技术影响;既能通过技术预演优化设计方案,又能用实体验证确保结果可靠性。未来,随着5G、数字孪生等技术的普及,人机工程学课程的技术赋能将向“全场景覆盖、全要素感知、全过程反馈”的深度演进,例如通过数字孪生技术构建“虚拟工厂”,让学生在云端完成“生产线布局优化”实验,再通过AR设备将设计方案投射至实体实验室进行验证,为培养“技术精湛、价值笃定”的工程人才提供更强支撑。

教师成长

联结行业实践与影视教学的思考

艺术与设计学院 李东刚

在影视制作行业内,创作实践始终是最为核心的部分,作为影视摄影与制作专业的教师,如何引导学生更好地从课堂学习到动手创作,这是一个重要的课题。今年七月,我代表专业前往西宁参加了第十九届FIRST青年电影展的考察活动。在为期数天的紧凑行程中,我不仅集中观摩了包括《老蔡的奥德赛》、《老虎的斑纹》、《呼朋引伴》、《无尽之旅》在内的多部具有代表性的入围影片,还有幸与刘金宇、陈吉文、杨正骐、陈想等几位青年导演进行了面对面的、深入的交流。这些交流往往发生在影片放映之后、论坛间隙甚至是非正式的场合,使得对话内容更加贴近创作的本真状态。这次经历与其说是一次单纯的观影活动,不如说是一次深入中国青年电影创作一线的、生动而深刻的田野调查,它为我平日的教学工作提供了一个极其宝贵的参照系和反思镜,促使我系统地思考我们的专业教育应如何更具前瞻性和实效性地与真实创作实践相对接。

总体来看,影展上影片的题材和风格各异,从关注个体生命经验的细腻描摹,到对社会议题的寓言式探讨,展现了青年一代导演广阔的视野和不拘一格的表达欲求。但给我留下最深刻印象的,并非某部影片的具体情节或某种炫目的技巧,而是弥漫在整个影展中的一种务实、专注且充满韧性的创作氛围。这种氛围体现在每一个环节:从观众专注而真诚的反馈,到产业嘉宾切中肯綮的点评,再到创作者们坦诚的分享。

这些青年导演们,例如《老蔡的奥德赛》的导演刘金宇,在交流中不仅展现出对艺术的执着与敏锐的感受力,更有对项目整体流程的清

晰掌控力和强大的执行力。他们谈论的焦点往往非常具体而接地气:如何高效地利用有限的资金;如何在非职业演员的合作中激发其最本真、最动人的表演状态;如何在现实的条件限制下,通过巧妙的场面调度、摄影角度选择或后期技巧,最终实现甚至超越最初的创作意图,这些都是综合能力的体现。在几天后的颁奖典礼上,《老蔡的奥德赛》获得本届最佳剧情长片。又如《老虎的斑纹》的主创陈吉文,他同时是短视频博主“闪电制片厂”的负责人,他的经历生动地体现了当下影像创作者身份的复合性趋势,以及在不同媒介形态如短视频与长片间灵活切换、互为滋养的能力。这种能力使得他们的创作更加贴合时代的脉搏,更懂得如何与观众建立联系。这些案例显示当代的影视创作,越来越要求创作者成为一个能够不断应对挑战、整合资源、高效执行的“解决问题的人”,而不仅仅是一个停留在纸面的“有想法的人”。这种从理念到成品的跨越,正是行业对人才的核心要求。

我们影视摄影与制作专业的培养目标,始终是让学生掌握从创意想法到最终成品的完整能力,成为能够适应行业需求的合格人才。然而,在传统的课程体系设置中,专业知识与技能往往被清晰地划分为导演、摄影、剪辑、录音、制片等独立模块,分门别类地进行授课。这种模式固然有利于学生循序渐进地打好各门功课的基础,但它的一个潜在弊端是,容易导致知识板块之间的相互割裂,学生习惯于在各自的舒适区内完成作业。一旦进入高年级,面临综合性的毕业创作或大型课程项目时,许多学生便会

感到手足无措,难以将分散的知识点有机地融会贯通为一个整体。

FIRST影展的见闻再次印证,有效的、面向未来的教学必须致力于打破这种无形中的壁垒,将强化“项目制”学习置于核心地位。这意味着我们需要从课程设计的顶层入手,精心设计更多能够模拟真实创作情境的、具有相当挑战度的综合性任务。这也是我们专业目前最新的教学模式,在过去不久的第三学期的实践中,我们让学生以3-5人的固定小组形式,在导师组的指导下,在一定时间内让学生亲身体验一个短片项目从最初的创意提案、剧本打磨、制片计划、现场拍摄、后期制作,一直到最终的作品展示全流程。

在这样完整的项目实践中,他们才会切身体会到剧本如何直接指导现场的拍摄,摄影的构图与运动如何与灯光、美术营造的场景氛围紧密配合,录音采集的声音质量将如何决定剪辑阶段的自由度与最终成片的质感,而剪辑点的选择又如何能够彻底重塑叙事的节奏与情感的传递。更重要的是,他们将学习到如何在团队中沟通、协作、妥协,如何面对和解决预算超支、天气突变、演员档期冲突等层出不穷的突发状况,从而建立起全局性制片思维和抗压能力,这仅凭单门课程是无法做到的。

总而言之,这次西宁之行让我更清晰地看到了当前课堂教学与行业实践之间客观存在的



差距,也指明了未来努力和改进的方向。我将在教学实践中更加强调知识体系的整合性与教学内容的动态前沿性,努力将课堂打造为一个能够紧密连接创意思象力与行业现实需求的桥梁。让学生在在校期间不仅能打下扎实的专业基础,更能通过一系列精心设计的实践环节,积累起应对真实挑战的信心、能力与智慧,为他们未来从容走入行业奠定坚实的基石。我深信,通过这样持续的努力,我们的专业建设才能与时俱进,真正培养出时代所需要的、有理想、有本领、有担当的新一代影像创作者。

教师成长

从节点到讲台:达芬奇调色研修的教学转化与专业建设的思考

艺术与设计学院 雷昕宇



在影视工业流程日益精细化的今天,调色已不再是简单的后期修饰,而是贯穿影像创作全流程的色彩叙事语言。它要求创作者既掌握精准的色彩科学管理与跨平台交付能力,具备严谨的技术工程思维;又要懂得通过影调控制与色彩情绪参与叙事表达,拥有敏锐的艺术审美能力。这种双重属性使得调色教学成为影视教育中极具挑战性的环节。特别是在当前HDR标准快速普及、多屏播映成为常态的技术背景下,调色质量直接决定了作品的专业质感与市场竞争力。对于影视摄影与制作专业而言,构建科学有效的调色教学体系,不仅关系到学生专业技能的培养,更影响着他们未来在行业中的发展潜力。因此,如何将行业最新的调色理念、技术标准和 workflows 转化为教学内容,成为专业建设中的重要课题。

随着“达芬奇调色实验室”的建成投入使用,专业教学条件的硬件基础得到了显著改善。然而,硬件设备的完善只是第一步,如何将这些先进的设备转化为实际的教学能力,如何让行业技术标准与课程教学内容实现深度融合,成为我们面临的新挑战。正是基于这样的背景,2025年8月,我赴北京参加了DaVinci Resolve高级调色系统课程培训。通过系统学习,我深刻认识到,专业建设不能停留在硬件配置层面,更需要通过师资能力的提升,将先进的设备和技术标准转化为切实的教学成果。

在八天密集培训中,我深切体会到,实际调色的多数问题源于流程意识缺失,比如在实战项目训练时,经常会遇到多个镜头色彩不匹配导致叙

事断裂的情况,或是因高光过曝而无法挽回细节的遗憾,这些问题的根源往往不在于操作技巧的不足,而是缺乏对色彩管理流程的系统性理解。这促使我重新审视现有教学模式,决心打破偏重单一软件操作的局限,寻求构建以“色彩科学基础-节点化流程-HDR标准-项目交付”为核心的系统化课程体系。

在将培训所得转化为教学方案的过程中,我规划了三层实施路径。首先,重新设计教学单元,严格遵循行业实际工作流程安排学习次序,从素材导入与色彩管理到输出交付开展全流程训练,帮助学生建立清晰的流程意识。其次,开发基于真实项目的调色案例库,通过案例分析与实操,让学生理解调色与叙事风格、作品类型的内在关联;结合实验室条件构建分层递进的实训体系,基础阶段强化技术规范,进阶阶段培养艺术表现力,最终通过完整项目实训实现“技术-艺术-项目”能力升华。

在推进教学改革的过程中,我们特别注重将DaVinci官方认证标准融入课程评价。目前正在积极推进在调色课程中设置认证考点的相关工作,实现“课证融通”,既提教学行业认可度,也为学生提供目标与能力证明。实施中采用问题导向教学,如镜头匹配环节提供问题素材,引导学生解决,培养其问题解决能力与流程思维。

在未来的课程建设中,希望能以此次培训为起点,持续完善调色的教学体系。不断更新师资队伍的知识结构,建设包括节点模板库、项目案例集在内的数字化学习平台;构建以前后期贯通为特色的课程群,使调色教学与摄影、照明、剪辑等课程形成有机整体。我们深信,当学生能够自觉运用色彩语言参与叙事创作,当调色从单纯的技术操作升华为影像表达的重要维度时,我们的专业建设就真正实现了从工具使用到创作能力培养的质的飞跃。这条路或许需要持续探索,但每一步扎实的实践都让我们离培养高素质影视人才的目标更近一步。

以赛促教

青教赛解读与经验分享

9月18日(周四)上午,教师发展中心在8号楼503教室开展“高校青年教师教学竞赛深度解读与经验分享”专题培训,助力青年教师备战青教赛,提升教学设计能力与课堂展示水平。本次培训特邀西北工业大学张莹教授担任主讲,100余名青年教师参加。

张莹教授结合自身斩获全国高校教师教学创新大赛一等奖等丰富经验,从评审视角梳理了青教赛评分标准与备赛策略。培训采用“理论+案例+互动”模式,深

度解析教学设计、课件制作、现场展示三大模块。张莹教授剖析多个获奖案例,拆解关键环节,并展示获奖作品,分享设计心得。参训教师表示,分享兼具理论高度与实操性,收获颇丰。

此次培训为本学期青教赛系列培训首场,教师发展中心后续将持续开展相关培训,助力青年教师备赛,激发其教育教学改革与创新积极性,为教师成长和学校发展赋能。

(通讯员:金珊珊 审核:康抗)

西浦教创赛系列培训

为推动人工智能技术与教育教学深度融合,助力教师提升教学竞赛能力,学校教师发展中心开展“西浦教创赛专项培训计划”。

9月17日,首期培训在8号楼503教室举行,特邀兰州大学苏蕾副教授主讲。她以《人工智能全链赋能教学详解与实操》为主题,围绕课例详解、实操演练、竞赛策略三大模块展开,结合自身第九届西浦教创赛一等奖获奖经验,解析大赛理念与评审逻辑,指出大赛注重教学创新对学生能力提升的实际效果。

9月24日,第二期培训在8号楼504教室举办,聚焦往届大赛深度复盘与教学案例解析,西北工业大学张磊磊教授主讲。他深入剖析大赛核心理念,讲解大赛文件撰写等关键环节,分享课程思政创新设计经验。

此次系列培训是学校教师教学能力提升的重要举措,后续教师发展中心还将推出系列培训,邀请更多教学名师分享,助力教师打造“金课”,为学校教育教学高质量发展注入新动能。

(通讯员:金珊珊 审核:康抗)

我校教师在陕西省教师教育改革与教师发展研究项目中取得新突破

2025年9月1日,陕西省教育厅下发了《陕西省教育厅关于公布2025年度陕西省教师教育改革与教师发展研究项目立项结果的通知》(陕教函[2025]847号),我校教师在此次立项中成绩斐然,实现新的突破。

其中,经济与管理学院李明主持的《陕西民办高校教师教育特色发展与卓越人才培养策略研究》、艺术与设计学院王雪娇主持的《陕西应用型高校教师数智化能力提升的AI赋能路径研究》获批教师教育改革与教师发展

研究项目面上项目(一般项目);智能制造与控制技术学院刘晓春主持的《民办高校工科课程思政体系构建的难点突破与资政建议》获批智库项目,这也是学校首个智库项目。

学校将以此次获批立项为契机,深化教师教育教学改革,不断提高教师教育教学质量,提升教师改革与发展理论实践研究水平,为学校高质量转型发展和顺利通过教育部本科教学合格评估贡献力量。

(通讯员:郝丽静 审核:康抗)

课程建设

深化应用型课程建设合作 工业设计专业全面开展《生产实习》实践课程

艺术与 Design 学院 刘轩



2025年9月19日,工业设计专业2022级《生产实习》实践课程验收汇报启动。教师团队与西安缔造者机器人、西安迪优欧工业设计、陕西筑梦天下建筑设计、西安木晚舟建筑工程4家校企合作单位的企业导师综合评价学生成果,此举既是对学生专业实践能力的检验,也标志着专业在深化产学研合作、推进应用型课程建设上取得进展。

一、课程建设背景:构建产教融合的应用型人才培养体系

在“新工科”建设与高等教育转型背景下,

培养具备实践能力、创新精神与行业适应力的应用型人才,是地方高校设计类专业的核心目标。工业设计作为交叉学科,“设计服务产业”的属性要求课程体系对接行业需求。《生产实习》作为集中性实践课程,是连接课堂理论与产业实践的关键,旨在通过真实项目解决传统教学“实践断层”问题。

课程面向产品与交互设计、室内与家具设计两大方向,要求学生在企业完成四周顶岗实习,目标涵盖三方面:认知行业生态(了解设计流程、技术标准与商业逻辑)、强化专业能力(提升市场调研、方案设计等环节的解决问题能力)、培育职业素养(适应企业管理,缩短“学生”到“设计师”的角色转换周期)。

二、校企协同机制:精准对接产业需求的实践平台搭建

为保障实习成效,专业建立“专业方向-行业企业-项目类型”三位一体合作机制。企业遴选行业认可、有研发能力的中小型企业,避免大型企业岗位细分导致的能力培养碎片化,确

保学生能够参与一个完整项目周期。4家合作企业各有侧重:缔造者机器人聚焦智能硬件,迪优欧主攻工业消费品设计,筑梦天下与木晚舟深耕室内家居设计。

课程实施中,校企共定《实习任务书》,实行“双导师制”:校内导师负责方法论指导,企业导师管理顶岗项目。如在缔造者机器人项目中,企业导师带学生完成从需求分析到结构设计的全流程,校内导师优化方案,实现“理论+实践”双轨指导,保障设计既创新又可行。

三、实践成果亮点:多元项目淬炼设计实战能力

验收成果涵盖多领域,体现“真题真做”特色。

交互式产品设计:缔造者机器人实践基地,学生围绕“机器人装甲设计”“马年生肖礼”展开创作。其中可更换人形机器人肢体装甲设计,解决了传统套件操作复杂问题,融入卡通形象外观,获企业认可,部分设计已进入深化研发。

室内空间设计:建筑装饰类企业实习学生聚焦商业与住宅设计。“小空间大生活”项目针对老旧户型做“空间再造”,通过重组、分割提升利用率;筑梦天下团队的“美容院设计”突破“空

间动线”,用曲线路径布局并结合实际需求构思,学生设计成果超预期,初显职业设计师能力。

四、学生发展成效:从“知识输入”到“能力输出”的跨越

四周实践让学生在专业认知、实践能力及职业素养上显著提升。学生反馈“理解了行业真实设计流程”“能用专业软件解决实际问题”,更建立了商业思维;“以往只关注创意,现在会考虑材料成本、生产周期和市场竞品”。

企业导师也认可学生转变,筑梦天下设计总监表示,学生能挖掘客户深层需求、清晰阐述设计逻辑,其“会思考、能表达、懂执行”的综合能力,正是企业选才的重要标准。

五、课程建设未来展望

未来,专业将以《生产实习》为起点,构建“课程共建-基地共享-人才共育”长效机制;与企业联合开发“项目制”教学素材,将真实案例转化为资源;共建“产学研创新中心”,研究智能家具、交互式产品等前沿领域;探索校企双向流动模式,推动教育链、产业链、人才链深度融合,持续探索应用型设计人才培养路径。

实践育人

砥砺前行 点亮传媒之光

艺术与 Design 学院 章文婧

在传媒行业蓬勃发展的当下,西安明德理工学院艺术与 Design 学院播音与主持艺术专业始终坚守“教在明德,学在明德”的育人初心,以教学评建为契机,在专业建设中深耕内涵,在实践育人中创新路径,培养兼具专业素养与社会担当的新时代传媒人才。播主专业坚持以赛促教、以创促学、产教融合的建设思路,在实践育人、社会服务和团队建设等方面稳步推进,收获丰硕成果。专业学子在大学生创新大赛、丝路朗诵大赛、推普助力乡村振兴等活动中展现专业风采,团队在校企合作和科研方面持续突破,立项陕西省教育厅、陕西省体育局等省级课题,体现了明德播主团队在人才培养和专业建设上的扎实成效。

一、以赛促学:播主学子在赛事中再创佳绩

在中国国际大学生创新大赛(2025)陕西赛区中,播主专业实现了历史性突破,斩获1项省级典型案例、2项金奖及1项铜奖。其中,“爱我中华·两岸四地青年大汇聚交流火车团”项目,不仅荣获大赛金奖,同时入选陕西省“青年红色筑梦之旅”活动典型案例。该项目搭建起沉浸式、互动式文化交流平台,实现了语言与文化的深度融合。这一成果既是学生专业与创新能力的集中体现,也是教学改革实践成效的展现。

另一项获奖作品“准艺乐龄”,通过艺术创新服务社会,展现了播主学生在专业领域的表达力与策划力。实践证明,赛事不仅是学生展示专业技能的舞台,更是培养学生创新精神、团队协作与社会责任感第二课堂。除此之外,专业学子在中国国际互联网+大赛、国青杯、丝路朗诵大会、艺蕴中国艺术教育创新成果展等各类赛事活动中屡获佳绩,为我校赢得荣誉。

二、以行践言:社会实践彰显专业担当

在教育部正式公布《2025年“推普助力乡村振兴”全国大学生暑期社会实践志愿服务项目入选团队名单》中,播音与主持艺术专业“心相通·语先行”暑期社会实践队连续两年获批立项,从全国1680所高校的8013支团队8万余名师生中脱颖而出,再次成功入选!播主暑期社会实践团队走进新疆若羌,在西塔提村开展普通话推广课程。队员们将村庄日常劳作编入情景对话,用“英雄事迹小剧场”让孩子们在故事中学普通话。

这一场生动的语言推广,不仅推动了普通话的有效普及,更让播主学子在服务基层中深刻体会到语言的力量。他们将所学所长转化为社会服务,践行了“声润童心、语通梦想”的初心与情怀。

三、产教融合:校企联动助力学生成长

播音与主持艺术专业坚持“课堂与行业双向贯通”的育人模式,积极探索产教融合新路径。专业建设过程中,不断加强与合作,与多家知名媒体、企业等建立了长期稳定的合作关系,通过共建实习实训基地、学子参与行业实践等方式,让学生近距离接触行业前沿动态,了解行业需求,提高学生的专业素养和实践能力。

在与央广网、云南广播电视台等校企合作项目中,学生团队基于真实项目进行采、写、编、播全流程训练,学生不仅夯实了专业技能,还提升了社会观察力与沟通能力。实践教学让课堂融入行业,实现了学以致用、用以促学。学子们不断锤炼专业本领,在一次次的实践中坚定了作为传媒人的责任与使命。

从赛事突破到声传千里,从基层服务到校企协同,西安明德理工学院艺术与 Design 学院播音与主持艺术专业始终以“教在明德,学在明德”为锚点,将专业建设与育人初心紧密相连,用扎实的实践成果与鲜明的专业特色,走出了



一条“以赛促学强技能、以行践言担使命、产教融合育人才”的发展路径。未来,播主专业将继续以教学评建为指引,深耕传媒教育领域。在赛事育人中持续挖掘创新潜力,让更多学子在高水平赛事中锤炼本领,用专业之声讲好时代故事。在社会实践中深化服务效能,让语言力量成为助力乡村振兴、传递社会温暖的重要纽带。在产教融合中紧跟行业前沿,推动课堂与企业联动更加紧密,为传媒行业培育更多兼具专业硬实力与社会责任感的新时代人才,让明德播主的育人之光,在传媒教育的沃土上持续闪耀。

实践育人

汲取前沿智慧 绘就创意蓝图



9月10日,视觉传达设计专业一行教师组织带领学生前往深圳魔力梦工厂文化传媒有限公司,开展了一场富有成效的师生访企活动。此次活动旨在通过实地走访与交流,让学生深入了解视觉传达设计行业的前沿动态,增强实践能力,同时为企业与高校搭建沟通桥梁,促进产学研深度融合,推动专业发展与人才培养。

抵达深圳魔力梦工厂文化传媒有限公司后,公司负责人热情接待了师生一行,并详细介绍了公司的发展历程、业务范围以及在视觉传达设计领域的创新成果。通过参观公司的项目展示厅,学生们亲眼目睹了众多优秀的视觉传达设计作品,从创意构思到最终呈现,每一个环节都让他们感受到专业设计的魅力与力量。这些作品涵盖了品牌设计、广告创意、数字媒体等多个领域,充分展示了公司在视觉传达设计行业的领先地位与专业

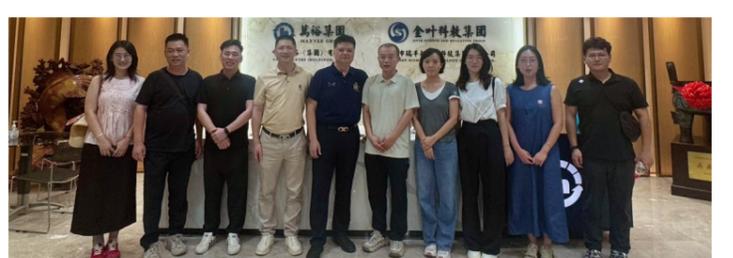
实力,为学生们提供了丰富的学习素材与灵感来源。在随后的交流座谈中,公司设计团队与师生进行了深入的互动。设计总监分享了他们在实际项目中积累的宝贵经验,包括如何捕捉市场趋势、如何与客户有效沟通以及如何设计中融入创新元素等。这些经验分享不仅拓宽了学生的视野,也为他们未来的职业发展提供了实用的指导。学生们积极提问,就自己在学习和实践中遇到的问题向设计团队寻求解答,现场气氛热烈而活跃,充分体现了学生们对专业知识的渴望与对行业动态的关注。

此次师生访企活动取得了圆满成功。通过实地参观、经验分享以及实践操作,学生们对视觉传达设计行业有了更加直观和深入的了解,进一步明确了自身的学习目标与职业发展方向。同时,此次活动也为深圳魔力梦工厂文化传媒有限公司与高校之间搭建了良好的沟通平台,促进了双方在人才培养、项目合作等方面的交流与合作。未来,双方将继续深化合作,共同推动视觉传达设计专业的发展与创新,为行业培养更多高素质的专业人才,助力视觉传达设计行业的蓬勃发展。

(通讯员:曾伟伦 图片:曾伟伦)

实践育人

校企座谈凝共识 实习就业筑基础



8月29日晚,艺术与 Design 学院视觉传达设计专业教师代表走进瑞丰科技集团,开展实地调研。在集团总裁办公室副主任黄维强、深圳万源技术开发有限公司总经理黄之光、设计经理陈继的全程陪同下,教师团队先后参观了瑞丰科技集团的产品展厅及研发实验室,全方位、系统化了解企业在新材料研发、技术创新及产业化应用等领域的核心成果。

调研期间,校企双方围绕人才培养、技术合作等关键议题展开深度座谈。结合视觉传达设计专业实践课程设置与学生培养目标,就该专业人才在专业技能、实践能力及职业素养方面的具体需求对标行业发展趋势与企业战略规划进行了亲切交谈并达成统一共识,为学院优化视觉传达设计专业人才培养、完善实践教学效果落地提出针对性建议,为学生实习实训到就业有序推进筑牢基础。

(通讯员:于泳、刘婧珂、刘文龙 图片:马文娟、王英花)